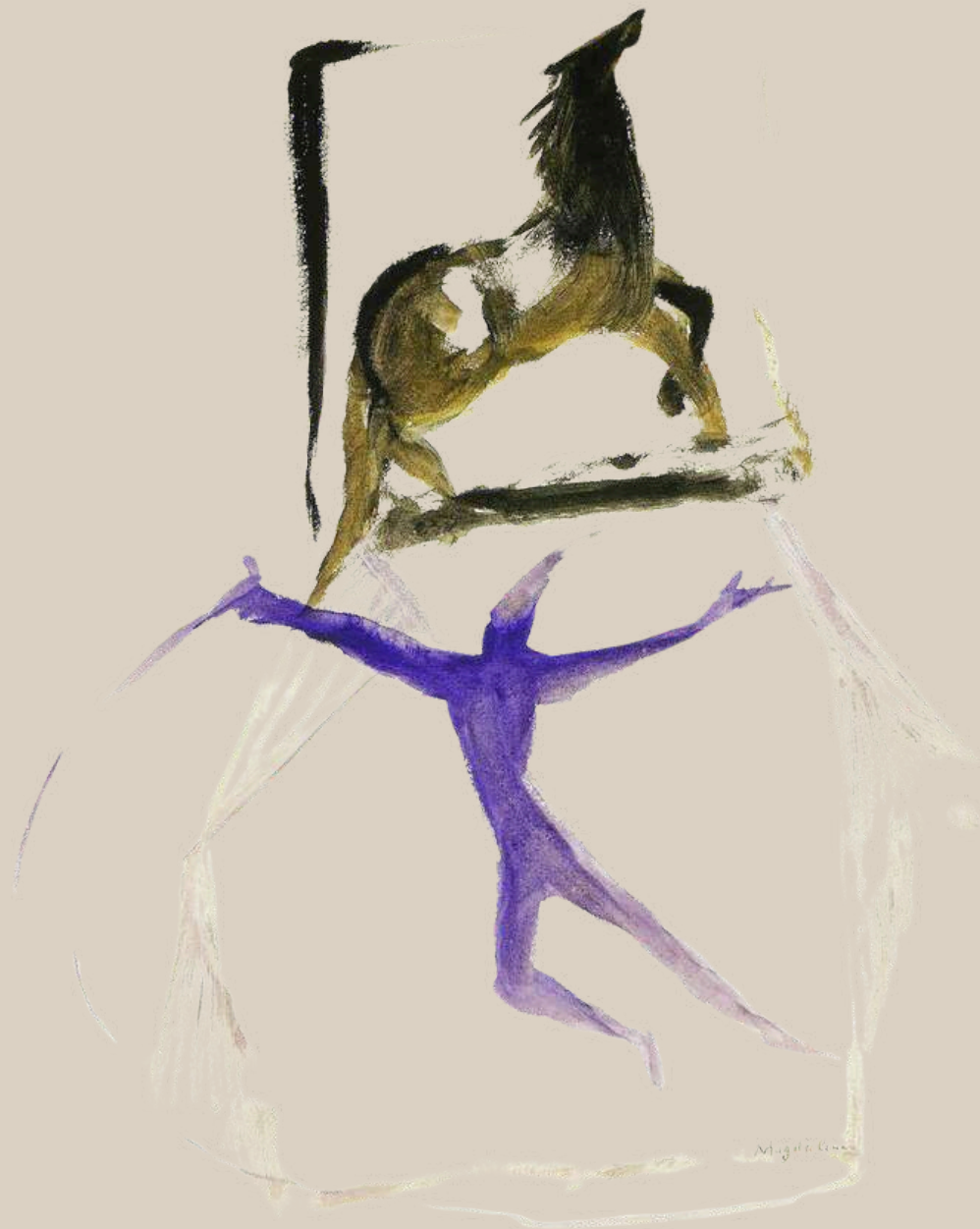




[Această pagină a fost lăsată liberă în mod intenționat]



Magdalena Rădulescu

DINAMISM
ÎNTRU SEMNIFICAȚIE ȘI SIMBOL

Organizare expoziție: Cristiana Culiță, muzeograf MAV

Realizare grafică: Cristiana Culiță

Pregătire de tipar și execuție: Eduard Wischegg

Fotografii: Colecția Casperschi - prin amabilitatea colecționarului
colecțiile muzeale - prin amabilitatea reprezentanților
expoziție - Cristiana Culiță și Eduard Wischegg

Tipar: Muzeul de Artă Vizuală Galați, mai 2024

Organizator: Muzeul de Artă Vizuală din Galați

Manager: Dr. Dan Basarab Nanu

Finanțator: Consiliul Județean Galați

Magdalena Rădulescu

DINAMISM
ÎNTRE SEMNIFICAȚIE ȘI SIMBOL

[Această pagină a fost lăsată liberă în mod intenționat]



„Mă atrage irezistibil tot ce este pompos, decorat, îmi plac soldații, paradele, fanfarele... Sunt ca un copil când îi văd. Târgul rămâne cea mai mare pasiune a mea, târgul, locurile cu mulți oameni reperați.”

Magdalena Rădulescu

Magdalena Rădulescu

DINAMISM
ÎNTR-UN SEMNIFICAȚIE ȘI SIMBOL

Cu ocazia primei expoziții ce o aduce la Muzeul de Artă Vizuală pe Magdalena Rădulescu (1902-1983), universul artistei este conturat prin intermediul unei selecții de lucrări dintr-o colecție privată, lucrări realizate în mare parte în anii '50, expuse la Galați prin amabilitatea deținătorului; un corp lucrări divers ce reflectă creativitatea și viziunea unei artiste cunoscute pentru stilul său aparte dictat de o traiectorie artistică neconvențională, sfidarea normelor și spiritul boem.

Magdalena Rădulescu a avut o carieră artistică de peste jumătate de secol și un important număr de lucrări estimat la aproximativ 2000, fără a fi luate în calcul desenele și grafica.

Vine pe lume la Râmnicu Vâlcea, însă copilărește în Dobrogea la Constanța, urmând ca în anii războiului să meargă alături de familie la Galați și Iași, pentru a se stabili mai apoi la București.

Pictează la început portrete de tătari și mai apoi peisaje din Balcic, copilăria petrecută la Constanța marcându-i puternic viziunea prin specificul oriental al Dobrogei. La vârsta de 18 ani pleacă la Munchen, unde studiază cu Ludwig Angerer (1877-1955) tehnica desenului realist și cea a portretului. Atrăsă de efervescenta parisiană, studiază la Academia Liberă de pe Grande Chaumière cu René-Xavier Prinet (1861-1949) și Bernard Boutet de Monvel (1881-1949), păstrând însă autenticitatea ce avea să o definească.

În țară, Magdalena Rădulescu își face debutul artistic în cadrul Salonului Oficial de Pictură și Sculptură din 1924, iar în străinătate doi ani mai târziu, în cadrul celui de-al 38-lea Salon al Independenților din 1926, la Grande Palais de Champs Elysees, continuând să apară în peste 40 de expoziții personale și de grup în România, Franța, Anglia, Monaco și nu numai.

Călătoriile o poartă în Europa și Statele Unite ale Americii, unde locuiește pentru o perioadă la New York, de unde revine în țară, emigrând ulterior în Italia, ca după război să se stabilească în Franța unde locuiește până la finalul vieții.

Creația îi este marcată de un limbaj vizual propriu, racordat deopotrivă la o abordare personală a simbolismului, expresionismului sau artei populare, conturând în avangarda interbelică un profil distinctiv, greu de etichetat.

Desprinse din universul ce-i populează opera, personajele Magdalenei Rădulescu se găsesc ancorate într-un continuu dialog cu obiceiurile, folclorul, circul ori carnavalul și nu în ultimul rând, dansul și tradițiile.

Locurile copilăriei își pun amprenta pe creația lui Rădulescu: de la peisajele dobrogene ori ale Balicului scăldat în soare, la figurile care îi populează o bună parte a operei, figuri de prinți și prințese, portrete desprinse din anturajul său, ori din rândul modelelor ce îi treceau deseori pragul.

Provine dintr-o familie cu înclinații artistice: mama artistei, Natalia Rădulescu (născută Herescu) deținea un remarcabil talent muzical, iar fratele Magdalenei, Nicolae Rădulescu studiasse muzica veche, clavecinul și devenise instrumentist în Filarmonica "George Enescu".

Artista vine pe lume în 1902 la Râmnicu Vâlcea, de unde familia s-a mutat la scurt timp în Constanța. Aici i-a contact cu specificul oriental ce îi marchează portretele și autoportretele de început, în definitiv elemente ce-i vor rămâne specifice în prima perioadă a creației.

Înspirată de figurile romilor cu care se înconjoară în atelier, sau în mediul cărora pășește adesea, ori de portretele prietenilor, realiza pe pânzele sale povești desprinse parcă dintr-un timp trecut în care mirese, muzicanți, colindători sau dansatori, saltimbanci ori cavalcade conturează o lume inedită.

La cei 18 ani la care pleacă pentru prima oară la studii în străinătate, Magdalena Rădulescu avea definită deja o personalitate puternică, fapt ce avea să îi dicteze parcursul artistic după o perioadă de studiu a figurii umane și desenului realist cu Angerer la München, către Parisul tumultuos care avea să i-l scoată în cale pe Massimo Campigli, artistul ce urma să îi devină partener de viață. În Montparnasee ajunge să cunoască personalități artistice precum Mario Tozzi, René Paresce, Filippo de Pisis, Gino Severini, Giorgio de Chirico, Alberto Savinio (membri ai grupului „*Italiani di Parigi*”, alături de care soțul său expune la scurt timp după căsătorie, influența Magdalenei fiind una puternică în determinarea acestuia de a se dedica exclusiv artei), Ossip Zadkine, Jean Lurçat, Marc Chagall, Alexander Calder, Marino Marini, Alberto Giacometti sau Constantin Brâncuși. Înspirată probabil de artiști precum Klee, Chagall sau Miro, Magdalena se adâncește în lumea copilăriei, conturând un univers de forme specifice, prin intermediul cărora lucrările sale îmbină elementele figurative și abstracte ale artei moderne într-un spirit ludic de inspirație tradițională.

„Pictura este o muzică”, spunea Magdalena Rădulescu, „o muzică de carnaval, pe care o ascuți și o bănuiești executată în basmele cu domnițe, sau în poveștile orientale, o muzică păgână și senzuală totodată (...) tablourile sale exaltă bucuria trăirii intense, a împletirii. Oamenii, obiectele îi apar ca entități diferențiate de mediul lor, investite cu sensuri și valori artistice”, completa Mircea Deac.

Spectrul unei artiste care reprezintă un real reper al artei românești de secol XX se conturează în expoziția „Magdalena Rădulescu. Dinamism între semnificație și simbol” deschisă la Muzeul de Artă Vizuală din Galați prin intermediul lucrărilor din Colecția Casperschi însoțite în manieră virtuală de selecția de imagini ale lucrărilor autoarei prezente în colecțiile Muzeului Național de Artă al României din București, Muzeului Național Brukenthal din Sibiu și Muzeului de Artă Tulcea. Dacă majoritatea lucrărilor de pe simeze au prospețimea desenului prin specificul lor ce trimite mai curând la caietul de schițe al artistei, în pandant, lucrările din colecțiile muzeale descoperă privitorului un univers oniric în culori vibrante și învolburate, univers compus din scene familiare la care Magdalena Rădulescu se raportează în permanență.



Dans popular

ulei pe pânză, Inv.622
Muzeul de Artă Tulcea



Acrobați

ulei pe carton, Inv.3378
Muzeul Național Brukenthal



Dans

ulei pe placaj, Inv.3380
Muzeul Național Brukenthal



Grup de dansatoare

ulei pe placaj, Inv.3379
Muzeul Național Brukenthal



Cavalcadă

ulei pe pânză, Inv.466
Muzeul de Artă Tulcea



Polo

ulei pe pânză, Inv.3373
Muzeul Național Brukenthal



Dans

ulei pe carton, Inv.80200/9274
Muzeul Național de Artă al României



Dans

ulei pe carton, Inv.3360
Muzeul Național Brukenthal



Dansatori

ulei pe pânză, Inv.3362
Muzeul Național Brukenthal



Grup de dansatori

ulei pe pânză, Inv.3372
Muzeul Național Brukenthal



Dansatori pe fond albastru

ulei pe placaj, Inv.80203/9277
Muzeul Național de Artă al României



Grup de femei

ulei pe piele, Inv.5427
Muzeul Național de Artă al României



Dans magic

ulei pe placaj, Inv.5425
Muzeul Național de Artă al României



Arlechini

ulei pe pânză, Inv.296
Muzeul de Artă Tulcea



Cai și cetățeni

ulei pe lemn, Inv. 80201/9275
Muzeul Național de Artă al României



Vesellie

ulei pe pânză, Inv. 5426
Muzeul Național de Artă al României



Clovni jucând cărți

ulei pe piele, Inv. 2499
Muzeul Național Brukenthal



Ipostaze. Cai

ulei pe placaj, Inv. 3385
Muzeul Național Brukenthal



Dans

ulei pe placaj, Inv.2713
Muzeul Național Brukenthal



Autoportret

ulei pe pânză, Inv.105311/10674
Muzeul Național de Artă al României



Autoportret

ulei pe pânză, Inv.622
Muzeul de Artă Tulcea









„Magdalena Rădulescu vine în România, unde este una dintre cele mai originale creatoare ale noii generații. Toată opera sa este inspirată din folclorul românesc, tratat nu ca element de cercetare istorică sau decorativă, ci ca repertoriu de forme arhitecturale. Nu există așadar, în aceste picturi, nici un element pitoresc sau anecdotic, ci un fel de întoarcere la minunatele armonii esențiale, primare ale grupului. Formele costumelor rituale sau deghizărilor simbolice sunt compuse și ghidate de un profund ritm interior. Consider că Magdalena Rădulescu, care este o pictoriță desăvârșită, ar putea compune cu ușurință un balet uimitor.”

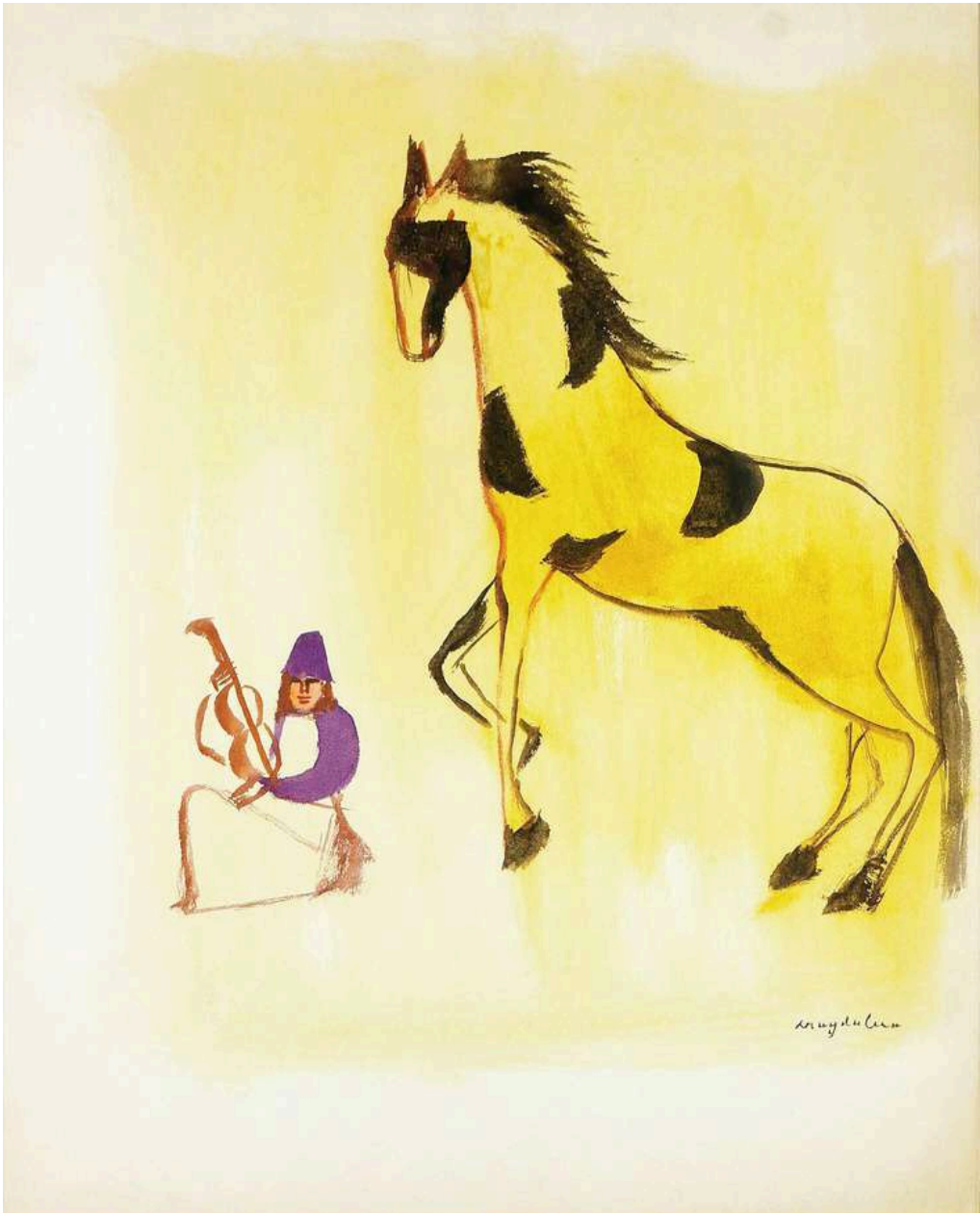
Jaques Lassaigue

critic de artă francez și director al Muzeului de Artă Modernă Paris

[Această pagină a fost lăsată liberă în mod intenționat]















„Sursele și forța misterului folcloric, tărâmul în care copilăria, basmele și călăreții se întâlnesc acolo unde se creează amintirile, toate acestea prin armonioasele imagini și minunatele povești ale Magdalenei Rădulescu, poetă puternică a unui popor care își duce mai departe legendele, își conservă spiritul, asigurându-și astfel nemurirea.”

Jean Cassou

scriitor și critic de artă francez

[Această pagină a fost lăsată liberă în mod intenționat]









13.



14.







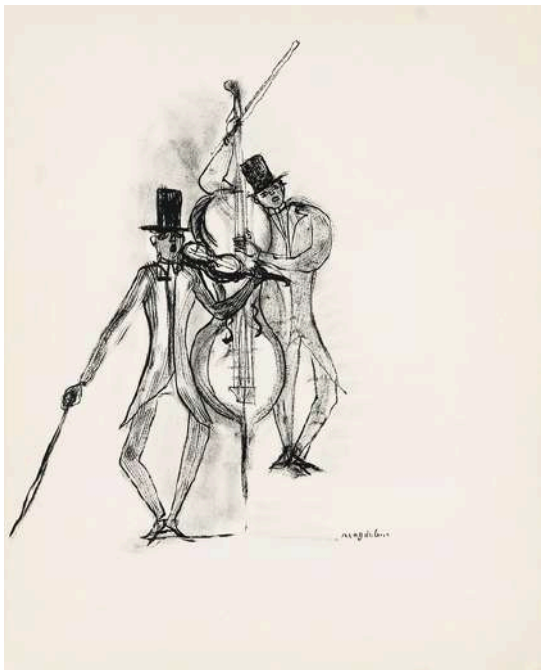








21.



22.





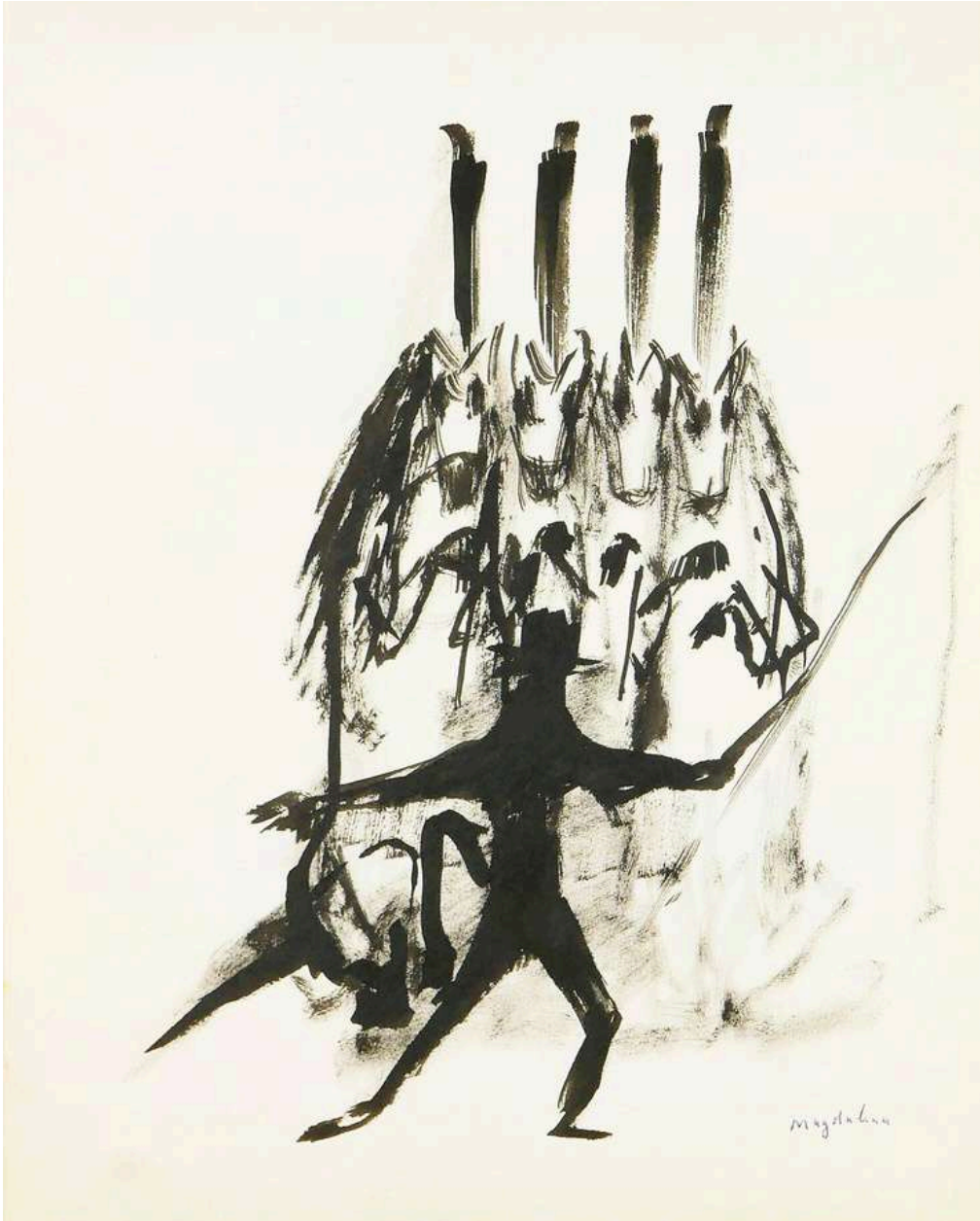
„Pentru a înțelege compozițiile Magdalenei Rădulescu, care sunt ca niște poeme, trebuie să ai încă în privire sau pe buze un oarecare gust al copilăriei; copilăriei insului sau poporului apropiat de însăși sursele sensibilității sau ale artei sale.”

Jean Tournassus
scriitor francez

[Această pagină a fost lăsată liberă în mod intenționat]















„Descoperim pictura Magdalenei Rădulescu cu același șoc provocat și de primele lecturi ale lui Panait Istrati. O sălbăticie puternică, învolburată în vârtejuri de dans și culoare, captată de același vânt care agită ciulinii din Bărăgan. Temele operelor sale picturale sunt străbătute de fiorii sălbatici care străbat îndurerații și țigani sau pun în mișcare dansurile drăpate, barbare, executate de tineri pentru a celebra întoarcerea primăverii, sărbătoarea fertilității Baletul Magdalenei Rădulescu ar fi un balet al iubirii și al morții, sângele și-ar expune purpura, iar primăvara culorile sale deschise. Ar fi gesturi de disperare și gesturi de bucurie. Totul ar fi scăldat în acea lumină ireală, care conferă tablourilor sale spiritul magic și misterios, acea viață profundă amestecată cu viața mundană, al cărui sens poate l-am pierdut .”

Jean-Jacques Lerrant

jurnalist și critic de teatru francez

[Această pagină a fost lăsată liberă în mod intenționat]







32.



33.



34.



35.



36.



37.





39.



40.



41.



42.





44.



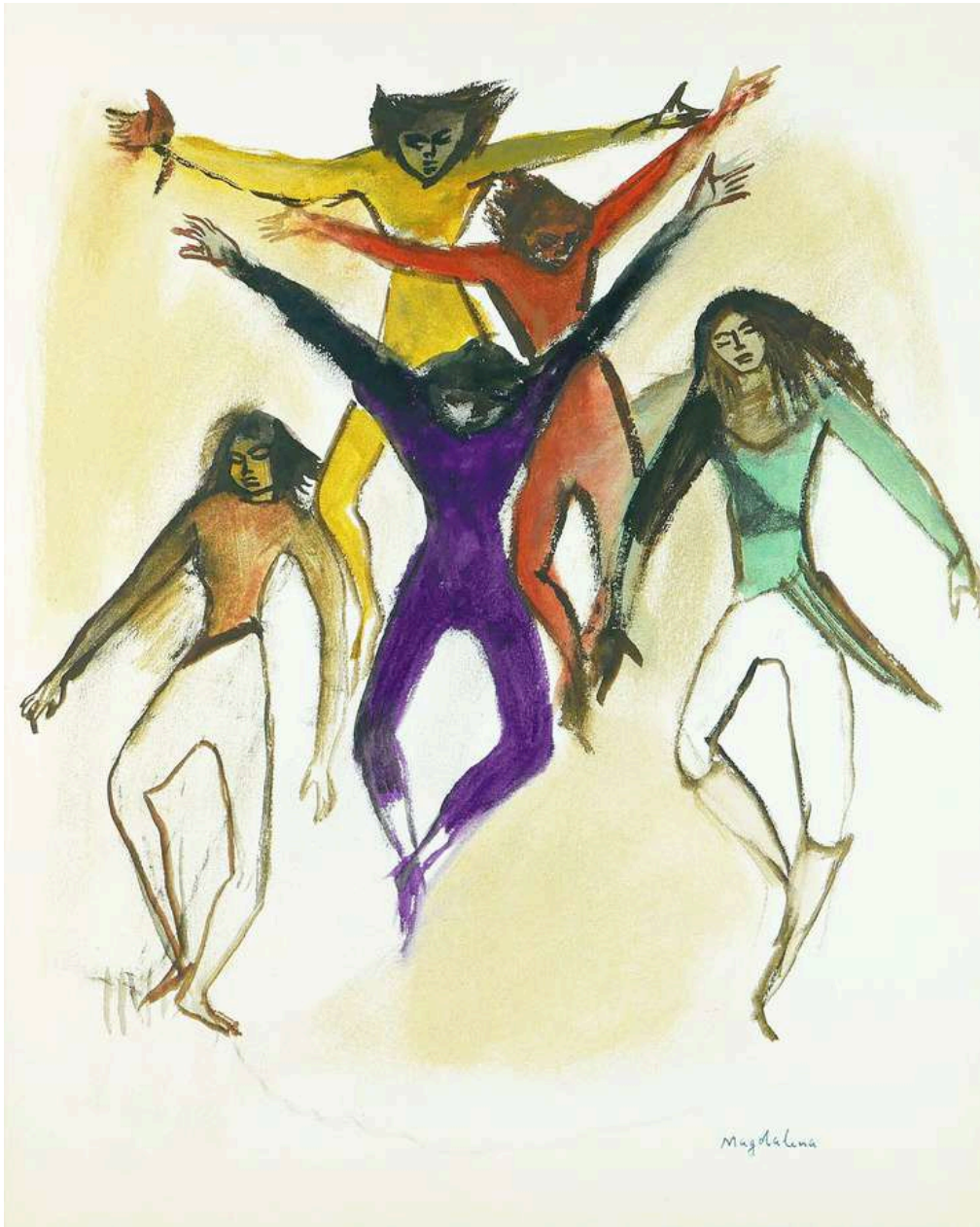
45.



46.



47.



1. Arlechin tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	13. Călăreț tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	25. Odalisce tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	37. Scenă de circ tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
2. Călăreț tuș pe hârtie 41x33 cm cca. 1952	14. Cai tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	26. Scenă de circ tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	38. Acrobați tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
3. Cavalcadă tuș pe hârtie 41x33 cm cca. 1952	15. Scenă de circ tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	27. Personaje tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	39. Balerina tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
4. Cai tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	16. Muzicant/Violonist tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	28. Persoanje tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	40. Scenă de teatru tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
5. Joc/Dans tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	17. Cavalcadă tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	29. Acrobat tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	41. Circar tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
6. Muzicant tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	18. Conversație II tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	30. Portret cârbune pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	42. Circari tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
7. Joc de cai tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	19. Dans tradițional românesc tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	31. Studiu de nud tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	43. Dansatori tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
8. Scenă de circ tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	20. Dans tradițional românesc tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	32. Femei în costume tradiționale tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	44. Dansatori tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
9. Dans tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	21. Muzicanți tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	33. Harem tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	45. Scenă de circ tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
10. Scenă de circ tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	22. Muzicanți tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	34. Scenă de circ tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	46. Scenă de circ tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
11. Muzicanți tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	23. Muzicanți tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	35. Acrobat tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	47. Scenă de circ tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
12. Scenă de circ tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	24. Personaje tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	36. Scenă de circ tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952	48. Joc tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
			49. Arlechin tuș pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
			50. Călăreț tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
			51. Arlechini tempera pe hârtie 41x32.5 cm cca. 1952
			52. Campigli, soțul lui Rădulescu în costum tehnică mixtă oe carton 65x50 cm nedată
			53. Soldați tuș pe hârtie 53.5x44 cm 1942
			54. Autoportret cu Dyspre Paleolog tehnică mixtă pe hârtie maruflată pe carton 56x65 cm nedată
			55. Nocturnă ulei pe pânză 46x55 cm nedată
			56. Autoportret tehnică mixtă pe hârtie maruflată pe carton 54x45 cm nedată

Finanțator:



Organizator:



15 mai - 16 iunie 2024



MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI

[Această pagină a fost lăsată liberă în mod intenționat]

